

○ سمو ولي العهد يصافح كبار المودعين قبل مغادرتهم الرياض مساء أمس إلى الجزائر . (هاتفية من واس)

مطالب

وردود

مختصرة

○ المواطن محمد أحمد العبدلي من مكة المكرمة .
— نحن معك فيما ذهب إليه وشكرا على رسالتك .
○ المواطن محمد الغامدي من مكة المكرمة .
— بعث برسالة يطلب فيها من المسؤولين نقل مصانع الاجور الواقعة في الكمية الى مكان مناسب خارج المدينة لأن دخان هذه المصانع يشكل خطرا على صحة السكان .
○ المواطن سليم اخري من مكة المكرمة .
— يقول في رسالة بعثها الى الزاوية ان الماء مقطوع عن سكان الزاوية خلف مصنع البويرة للبلاستيك من مدة طويلة فما رأي المسؤولين .
○ المواطن عبدالرحمن بشناق من مكة المكرمة .
— بأمل من المسؤولين في مرور مكة المكرمة مع وقف السيارات من اول شارع الشبيكة وحتى زقاق الخفوة يوم الجمعة عند خروج المصلين من المسجد الحرام فما رأي مرور مكة المكرمة .
○ المواطن سعد محمد صالح حسن من مكة المكرمة شكرا على رسالتك وقد اخطاها الى صفحة واحدة الاقلام .
○ المواطن مسعود يحيى محمد بالقرون من قريه بيلاد زمزان .
— في رسالة بعث بها الى الزاوية يقول فيها بان جميع الخدمات متوقفة في مدينة قريه ما عدى الخدمات الحافطة .
○ الاخت حصة السيد من مكة المكرمة .
— شكرا على رسالتك ونرجو بعث الحذاء الى الجريدة لنقوم بتصويره ومن ثم الكتابة الى المسؤولين في وزارة التجارة .

عزني الحر

فروع للأندية الأدبية للشباب في القرى

○ القراءة نافذة تطل منها على العالم من حولنا وهي حزمة الرسل التي تربط الانسان بعالمه وما حوله وتراثه القديم والحديث ولا للقراءة من فوائد جمة أتساءل لماذا لا تكون هناك مكاتب عامة في القرى اسوة بالمدن ؟
والسؤال في هذا الشأن هل تقع على وزارة العمل والشؤون الاجتماعية مهمة في مراكز الخدمة الاجتماعية ام على جهة اخرى كالاندية الأدبية وجمعية الثقافة والفنون والتي ارى انه من الدافع لمسيرتها الى الامام ومن العوامل المساعدة لنجاحها ان تفتح لها فروع في القرى وخروجها للمدن لأن بها شباب هم في حاجة الى التثقيف بل ومنهم يمتلك هويات كسظم الشعر والمشاركة بالثر الادبي والقصة القصيرة ولكن عدم توفر فروع للأندية الأدبية في قرىهم وعدم توفر مكاتب عامة في مناطقهم ذلك

هذا الرجل يستحق الشكر

○ شب حريق يوم الأربعاء الماضي في منزل أحد المواطنين في عمارة الجاوية وكان رب المنزل وزوجه قد خرجا في الصباح كل الى عمله وتركوا ثلاثة اطفال صغار داخل المنزل وأقفلوا الباب عليهم .



○ فياحذا لو قام الدفاع المدني بكمهم لقاء ما قام به من عمل انساني نيل يستحق عليه الشكر والتقدير .

سراج عباس حياة

(الندوة) في خدمة القارىء وترحب بمطالبيكم وأرائكم الموضوعية على : صندوق البريد (٣٣٦٠) مكة المكرمة ..



الى البلدية

مع التحية

○ اللقطة توضح التشويه الذي أحدثه قسم النظافة التابع للبلدية السابعة بمكة المكرمة تحت جسر الملك خالد بحي العزيزية في الوقت الذي تبذل امانة العاصمة جهود طيبة من اجل اظهار هذا البلد بالمظهر اللائق والاجدر ان تستغل هذه المساحة بطريقة افضل ..
○ تصوير وتعليق : عبد الرحمن سراج منشى

بقية ص

أبجد هوز حطى كلمن !!

دروسهم في قاعة الدرس بلغاتهم العامية !!
أما أكثر أسئلة الطبع فيفضلون استعمال اللغة الانجليزية . — وأسمانا الفرنسية — عليا . لماذا ؟ لأنها أسهل — عندهم — في الاستخدام ! وربما بلغ بعضهم الصعابي عن اللبابة أن يقول إن اللغة العربية عاجزة عن التعبير عن (علم) الحديث ! والحق أنه عجزه هو وقصوره هو . وليس عجز اللغة العربية أو قصورها أبدا . وأنا أكذب هذا وأؤكد حالا واحدا يصحني على النقل الى العربية .
وليصلي اخواني إن قلت إنه ما تقدم شعب قط يعلم بلغة أجنبية . وكان الإدماج أبدا باللغة القومية . والتاريخ شاهد لن أراد إن الحفاظ على هذه اللغة الكريمة . والنور يمسى أمانيها فيها مسؤوليتها . لكنني أعتقد أن مسؤولية أبناء الجزيرة العربية . بصفة خاصة . أكبر فهي الأرض التي كانت مهد الفصحى . ومع الشعر الأصل . ثم شرفها الله أن اصطفى منها نبيه . فأشرف منها الإسلام على العالمين . وقد نبهت حكومة المملكة العربية السعودية على الاحفال باللغة وعدم التراجع أو التهازل في استخدامها . وعن الله قائد السيل .

سلطان . يقال لها طريقة (شبر وفلفل) نسبة الى (بطلي) الكتاب المقرر الأول . وهي طريقة عجيب . وتصور أنهم يعلمون بها الأطفال كلمات لا أحرفا . فيكون (فلفل) ويحسون أمام الكلمة المكتوبة فطة . وهكذا تعلمت أجيال ناشئة لغنا بطريقهم الحديث في التربية . كما يزعمون . والنتيجة نراها اليوم رأي العين ! إننا لا نناصر القديم — هنا — لأنه قديم . ولكن لأنه كان أفضل فعلا من الجديد . بينا هناك قوم يظهرون الجديد لا شيء إلا لأنه جديد . ويحكولون القديم ليس لعله إلا لأنه قديم !
حفاظا واعتزازا باللغة حفاظ واعتزاز بهويتنا العربية المسلمة . والاشيائية بها ضعف ثقة بأنفسنا . ولقد شهدنا في أوروبا من اعتزاز القوم بلغاتهم ما يضيق المقام هنا عن ذكره . واللغة الأتينية تعبر عن القومية الألمانية . واللغة الانجليزية تعبر عن القومية الانجليزية . ولحم جرا . لكن اللغة العربية ليست تعبرا عن القومية العربية وحسب . لا . بل تعبر كذلك عن شيء أعظم : إنها لغة الكتاب المنزل لكل المسلمين . عربا أو غير عرب . اللغة التي خاطب بها الله سبحانه رسوله الكريم . وكل من آمن له . ورسالته . وفرض عين — في تقديرنا الموضوع — على كل مسلم أن يتعلمها . وإلا فكيف يفهم كتابه . فضلا عن العمل به ؟! والعجيب أن بعض الإخوة من مدرسي اللغة العربية . هذه الأيام . يلقون

نحو الأفضل

○ أقيمت ولله الحمد عدة طرق سريعة عبر مساحات خاسية بالمملكة العربية السعودية وصنمت بعد دراسة وافية من قبل المختصين لتكون طرق سريعة بالمعى المطلوب منها طريق مكة المكرمة جدة الترع ومكة المكرمة — المدينة المنورة وغيرها من الطرق وكلنا يعلم ان طريق مكة — جدة مسور بسور حديد من الناحيتين وكما يعلم الجميع ان مناطق المملكة مأهولة بسكن البادية الرحل ويصعب على اي شخص من البادية الرحل اجتياز الطريق السريع اذا كان يحاط بين الطفتين بسور . وصحيح ان هناك عدة كباري وعبارات مخصصة لغرض تصريف السيول واجياز السيارات وان وجدت هذه العبارات فغالبا ما تكون بعد عشرات الكيلو مترات ولا يتجاوز ارتفاعها عن ١٥٠ أو مترين ولا يتصلح البدوي العاص على عبور ادخال جماله المحملة مع هذه العبارة لإنقاذها .
فمن الأحسن والافضل مراعاة ظروف البادية الرحل أثناء تصميم الطرق السريعة واتقاء تسيرها وبأي طريقة تراها وزارة المواصلات .

حصن المقاطي

« تجاوب »

مساعدة رئيس تحرير جريدة الندوة — المؤرخ السلام عليكم ورحمة الله وبركاته وبعد اشارة لما نشر بجريدتكم الغراء العدد ٧٧٨٨ بتاريخ ١٠/١٢/٢٥ هـ تحت عنوان لعل وعسى بقلم محمد عبدالرحمن رمضان حول حقيقة الرصيفة .
فقد أتت باحالة المعاملة لسعادة رئيس البلدية الطاسعة الأستاذ سفر راجح الدحاس افاد بان الحقيقة بها ثلاث حراس ولا يسمح للدراجات النارية بالدخول اطلاقا والنظافة فيها متناهية .
السيد محمد علي وقاد

دليل الندوة

شكاوى المواطنين لوزارة الصحة
على الهاتف (٤٠٣٧٨٠)
طوال ال ٢٤ ساعة

أسعار العملات الأجنبية

الدينار الهندي / كل مائة	١٤٩
الدولار الكندي	٢٧٨
الفرنك البلجيكي / كل مائة	٥٦٦
الجنيه الهندي	١٠٠
اليرة الإيطالية / كل مائة	١٠٨
واوحت الفرنسية ان سعر الدولار الأمريكي هو سعر بيع المؤسسة للبنك اما بالنسبة لسعر بيع البنك للجمهور فهضاف ١/٨ في المائة لغاية مليون دولار امريكي . و ١/١٠ في المائة للمبالغ التي تزيد عن مليون دولار امريكي .	

الطوارئ

عيادات المور	٩٩٢
عيادات النجدة	٩٩٩
عيادات الدفاع المدني	٩٩٨
سيارة الهاتف	٩٠٤
مستشفى الملك عبدالعزيز	٥٤٤٤٤٠٠
مستشفى الولادة والاطفال	٥٤٤٤٤٠٠
مستشفى الملك فيصل	٥٥٥٥٥٥٥
بالقعة	٥٥٥٥٥٥٥
المستشفى التخصصي بالرياض	٥٥٥٥٥٥٥
مستشفى احباب	٥٥٥٥٥٥٥

الصيديات المناوبة

مكة المكرمة :

ص . خمس — الشرقية شارع قيف
ص . القليل — شارع الترفة
ص . النهضة — الحوية جوار المصروف
○ جدة ..
ص . الاسكان — متفرع من ش التوبة
ص . خلف عمار الاسكان
ص . الدنى — البلد سوق الدنى
ص . ابن سينا — شارع بن لادن
ص . طريق مكة المكرمة
ص . الانصار ك ٣ طريق مكة عمارة الرابحي
ص . موندبال بغدادية طريق المدينة جوار وزارة الخارجية

الطائف :

ص . الشهداء — الشهداء الجنوبية
ص . شارع العام
ص . سامي — السلاطة بجوار مستشفى الولادة

مواقيت الصلاة

٢٣ يناير
الأربعاء ٢ كانون ١٩٨٥
WEDNESDAY
٢٣ January 1985
١٤٠٥
١٣٦٣ شمسية

الزمن	فجر	أشراق	ظهر	عصر	غروب	عشاء
مكة	٥.٣٩	٦.٠٣	١٢.٣٣	٣.٤٣	٦.٠٣	٧.٣١
المنيرة	٥.٤٣	٦.٠٧	١٢.٣٣	٣.٤٣	٦.٠٣	٧.٣١
الرياض	٥.٤٣	٦.٠٧	١٢.٣٣	٣.٤٣	٦.٠٣	٧.٣١
الدمام	٥.٤٣	٦.٠٧	١٢.٣٣	٣.٤٣	٦.٠٣	٧.٣١

رحلات السعودية الى دولتي المتحدة
من مطار الملك عبد العزيز الدولي

رقم الرحلة	خط السير	معدل الوصول
١٩٤	جدة — عدن	٢.٥٠ ظهرا
٢٦١	جدة — عمان	١٠.٠٠ صباحا
٣٨٠	جدة — ناكوك	٨.٤٠ مساء
٣٣٦	جدة — بروماي	١١.٤٥ مساء
٣٠١	جدة — القاهرة	٧.٠٠ صباحا
٣٠٣	جدة — القاهرة	٤.١٥ عصرا
٢٢٤	جدة — دبي	٣.٤٥ ظهرا
٣٥٢	جدة — كراتشي	١١.١٥ مساء
٢١٢	جدة — الكويت	١.١٥ ظهرا
٠٤٧	جدة — لندن	١.٤٠ منتصف الليل
١٨٦	جدة — صنعاء	٧.٠٥ صباحا
١٧٣	جدة — الخرطوم	٥.٥٠ مساء
١٧٥	جدة — الخرطوم	٧.٤٥ صباحا
٢٢٨	جدة — مسقط — الدوحة	١٠.٠٠ مساء
٣٧٤	جدة — سيول	١٠.٠٠ مساء
٣٧١	جدة — بيروت	٤.٠٠ مساء

رحلات السعودية الى دولتي المتحدة
الى مطار الملك عبد العزيز الدولي

رقم الرحلة	خط السير	معدل الوصول
٣٠٠	القاهرة — جدة	١٢.٣٠ ظهرا
٣٠٢	القاهرة — جدة	٩.٤٥ مساء
٣٠١	البحرين — جدة	٢.٥٠ ظهرا
٣٨١	بانكوك — جدة	٦.٥٥ مساء
٢٧٠	بيروت — جدة	٢.٤٠ ظهرا
٣٣٧	بروماي — جدة	١٢.٥٠ صباحا
٣٥١	كراتشي — جدة	١٢.٤٠ ظهرا
٣٥١	كراتشي — جدة	٩.٣٠ مساء
١٧٦	الخرطوم — جدة	١٢.١٥ ظهرا
١٧٢	الخرطوم — جدة	١٠.٢٠ صباحا
٢١٣	الكويت — جدة	١٠.٠٥ مساء
٣٨٧	مانيلا — ستافورة — جدة	١٢.١٥ صباحا
٠٦٠	بانيس — روما — جدة	٨.٠٥ مساء
١٨٧	صنعاء — جدة	١١.٣٠ صباحا
٢٣٣	مسقط — درحة — جدة	١٠.٢٠ مساء
٢٢٥	دبي — جدة	١٠.٢٠ صباحا

مناشع وهواتف

مكة المكرمة	الطائف	الرياض
١. لجان	١. طريف	١. الطائف
٢. البها	٢. الطائف	٢. الطائف
٣. البهوف	٣. الطائف	٣. الطائف
٤. وادي الدواسر	٤. الطائف	٤. الطائف
٥. ينبع البحر	٥. الطائف	٥. الطائف
٦. المدينة المنورة	٦. الطائف	٦. الطائف
٧. المنصب	٧. الطائف	٧. الطائف
٨. مبرات	٨. الطائف	٨. الطائف
٩. المذاهبية	٩. الطائف	٩. الطائف
١٠. المظفر	١٠. الطائف	١٠. الطائف
١١. راس تنورة	١١. الطائف	١١. الطائف
١٢. راسية	١٢. الطائف	١٢. الطائف
١٣. ربيعة	١٣. الطائف	١٣. الطائف
١٤. ربيعة	١٤. الطائف	١٤. الطائف
١٥. ربيعة	١٥. الطائف	١٥. الطائف
١٦. ربيعة	١٦. الطائف	١٦. الطائف
١٧. ربيعة	١٧. الطائف	١٧. الطائف
١٨. ربيعة	١٨. الطائف	١٨. الطائف
١٩. ربيعة	١٩. الطائف	١٩. الطائف
٢٠. ربيعة	٢٠. الطائف	٢٠. الطائف

إفشاء خدمات شركة المقاولات العامة
عن ابنه وخدمته مكشوف / بشفيو يوسف الوديعي أردني الجنسية . فعلى من له أية حقيرة أو مطالبات عليه المذكر مراجعة الشركة خلال أسبوع من تاريخ الإعلان . ت ٤٧٦٦٦٤٤ الرياض

مطلوب مؤسسبات مواد غذائية . أوأني منزلية . ملابس وذلك لتأمين سوق مركزي جديد
ببليد
للاتصال ٣٢٣٧٩٤٠ / ٣٢٣٦١٠٨ / ٣٢٣١٥٥٦

فقد لوحة سيارة
يعلم ضاوي بن ماهر عن فقد لوحة .
جيب تويوتا شاسيه
لوحة رقم ٤٢٨١٠٠
يرجى ممن يجدها تسليمها مكتورا الى إدارة المرور

إعلان عن مناقسة عامة
المؤسسة العامة للموانئ
مناقسة تشييد مطعم الورش بجوار مجمع الورش في منافسة عامة بين الشركات والمؤسسات السعودية التي لديها خبرة في مجال تشييد المطاعم .
وتطلب وشاق المنافسة من الإدارة المالية بالمائة مقابل مبلغ ١٠٠ ريال (مئة ريال) .
وأقر موعد تقديم المقاربات يوم السبت ١١/١٢/٨٥ (١١/١٢/٨٥) الساعة ١٠:٠٠ صباحا .
كما تحدد يوم الأحد ١٢/١٢/٨٥ (١٢/١٢/٨٥) الساعة ١٠:٠٠ صباحا .



طبيبك صحتك !

قصيدة أسبوع

ولا تظني .. موقفك .. مني صواب
ماهر صواب .. الا بعد ما توضحيه
مالك ومال الصمت .. يكفيني عذاب
خافق يحبك .. ليه انتي تعذيبه
بكرو يشق النور ويسروح .. الضباب
والحق يظهر والخي .. تعرفيه
انا انتظر ردك .. تردني لي الخطاب
وللي خفي .. يابعد عمري بينه
ابونجدي - المدينة المنورة

مايت انا صمتك .. ومستي الجواب
قولي عن الي بخاطرك .. لا تكتفيه
مايت كسر الصدا .. طولتي الغياب
اليا متى قلبن .. يحبك .. تحرجيه
ودي تقولي .. حتى لو قولك حساب
بس الصمك وجدار صمتك تهدميه
تري اخيه ما تزين الا .. بحباب
وللي شرايا .. بالخبه .. نشتره
من عاتب الاحباب ماظني يعاب
الغيب .. ما يخفي ولا تني تجهليه
الي على درب الحقيقه .. ما يهاب
يسرى الصراحه .. حق لو تحني عليه

واحدة أقدام

حسن الشهري

مكة المكرمة - صيد: ٢٥٩١

ياويل علق صاحبه حبه .. منصاب ..
ماقدني بلم .. من يد الابواب ..
شوفة حبيب الروح خطه ..
يايت لا تشكين القلب بفرق الاحباب ..
ما تفعلك شكوك .. لو هي عداله ..
علي كنوب القول وش عاد لو جاب ..
لمنن تالي العمر .. ربي يساله ..
ادري عذاب القلب بفرق الاحباب ..
لكها القدر .. كلن تاله ..
ويته بعد الحظ في عالم الغاب ..
يرشد تيس القلب .. يرق بحاله ..
يا معشر العشاق .. الجرح ماظاب ..
هانرا دورا الضوم .. ردوا سؤاله ..
العمر وش قيمته .. والناس غاب ..
كيف الفجر مسموح .. تحمل جباله ..

يا معشر العشاق

ياويل علق صاحبه حبه .. منصاب ..
ماقدني بلم .. من يد الابواب ..
شوفة حبيب الروح خطه ..
يايت لا تشكين القلب بفرق الاحباب ..
ما تفعلك شكوك .. لو هي عداله ..
علي كنوب القول وش عاد لو جاب ..
لمنن تالي العمر .. ربي يساله ..
ادري عذاب القلب بفرق الاحباب ..
لكها القدر .. كلن تاله ..
ويته بعد الحظ في عالم الغاب ..
يرشد تيس القلب .. يرق بحاله ..
يا معشر العشاق .. الجرح ماظاب ..
هانرا دورا الضوم .. ردوا سؤاله ..
العمر وش قيمته .. والناس غاب ..
كيف الفجر مسموح .. تحمل جباله ..

سلمان محمد بن نمشان - الرياض

رد قلبي !

يا حبيب .. القلب من عروى عليك ..
ما تفعل يا نظر عيني .. جفاك ..
عروى من بعض النسي .. بشر عليك ..
انت عيني .. خبك لي ذنبك ..
يا نظير ألين .. خبك لي ذنبك ..
فرقة أفروى .. وعيني من صفك ..
دايم يا هن اسلم .. عليك ..
حيث قلبي .. بالوا .. لا مانساك ..
رد قلبي .. واقفكر عني ييك ..
لا صدي .. وانا .. ضاري .. هواك ..
من بصادك .. صرت انا داي .. ايك ..
دايم جني .. ولبنسي .. بلكاك ..

محمد السعودي

باكستان - كراتشي

شمسة من الجنوب

ودي اسكن بكه والقي فيها مجالي
واني حالفك لاختطبك يا ولد محني
وتمشي الى (ريان) كود البن حالي
واي دار الحية تزدهر بالهيل مجني
ابو وجدي

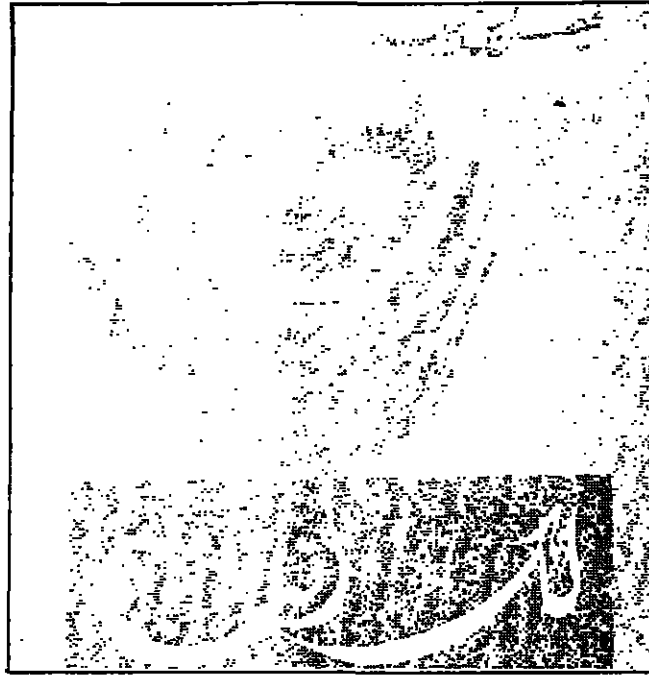
شفاف

يا سهيل علم .. يا سهيل عيني ..
لك مركزك مرموق .. بين المذوات ..
ما شفت عيني .. في بعض المرات ..
ولا مرق ماين .. بعض المرات ..
عيني الي باخه .. وسالي ..
وقا .. وشلاي في بحر الطغات ..
يا سهيل لا تبخل .. ترى الموت جاني ..
علم وانا اوصف لك وصفه .. بالحيات ..
اول وصفه .. كنه .. الحيزولي ..
ريان عوده .. له بيل .. وميلات ..
ون هب تناس .. انسا ما يوالي ..
خايف من التناس .. محدث علامت ..
شفاف .. كنه .. الزغزغاني ..
خلوط بالعير .. ويرب بكبات ..
الر علي .. ولا فهمت المعاني ..
ولا فهمت الا فاجعة .. الفرات ..
الاوله كنه يقولي .. عيني ..
والفانيه كنه .. يقبل الامارات ..
والفانيه .. ماقتت انا في وسالي ..
احسن من اليم وقيلك .. الفيات ..
انشهد انه باخه .. كنه ..
الحب كنه .. وادعا عثر كيات ..
اليم عني .. حبيب .. جاني ..
واليزاد .. ما يوالي .. ولا له ملات ..
فصحي .. ما بين قلمي .. وادي ..
الذي .. الزيات .. واحبل عيرت ..

عبد الرحمن احمد الكبي

فيصل بن يزيد .. في نغم الفصيدة !

الكلمة الغالية بايقاعها السريع وجرسها الموسيقي تترافق على شفاهنا .. معبرة عن لحظة ألم أو لحظة فرح .. وكثيرون هم الذين حاولوا كتابتها ولكن قليل منهم من أثبت نفسه على الساحة وفي اسمه في أذهان المتألقين ..



من هؤلاء الشاعر الغنائي الأير فيصل بن يزيد .. بدأ «بأصقل عليك المدام» التي هي أشهر أغاني الفنانة الكويتية «دياب» ثم مع الفنان عادي الجهر .. بأغنية «حالة دوما لأنا تعيش» و«الفا» .. أو «عمره» .. «جدي» .. «أنا نج» .. ثم أغنية «جاءت الدنيا عني» التي احتلت لفضل قمة جديدة .. «خاطر لهدب المطاع» .. «ولي الطريق» .. «أغاني جديدة أكد من سمها» .. «جوشنا» .. «ويعق لما نجاة» .. «أهراً» .. «ولي دوله» .. «دالك انت» .. «والذي حوى قصائده» .. «الغالية» .. «يجل الأير فيصل بن يزيد كلمة وصي» .. «وموسيقى» .. «وخيل» .. «حيث تضمن ديوانه آهاته» .. «الصادقة» .. «على جسر الشرق» .. «والسود» .. «والكر» .. «والتي بدأ فيها فيصل بن يزيد فارساً من فنان» .. «الفصيدة» .. «الغالية» .. «ومن ديوانه نمار لكم قصيدة بعنوان» .. «بعد» .. «اللقاء» .. «يقول فيها» ..

بعد اللقاء .. ضاع الشقا ..
وعجزت اعرف فرحي ..
طغت عليها نشوتي ..
بعد اللقاء .. ضاع الشقاء ..
هبت به عصور الهجر ..
وجاب الأهل نوح العير ..
جاننا معه ثوبه حير ..
بعد اللقاء .. ضاع الشقا ..

مفرد

اكتب اشعاري بدعمي يا ابن محني
ما لقيت احداً يشاركني .. اسايه
ومايدي يا حسن .. والله حيله
لا انتقام اقدر عليه ولا تسامح
ويش اسوي مع حيين .. لي احبه
الوقا والود .. واخلاصي عطينه
حظي في وسط ليل الياس .. واقفي
ساكن الطاييف .. وهو ساكن بجده

من الطائف - الفتى الحارثي

أعز الناس

أعز الناس .. مع النعمة .. الا مرت ..
بدا يسمع كلام الناس ..
بدا يفرح أحاسي ..
أعز الناس ..
حيي بالنظر عيني ..
تعال اسمع ..
وتلقني في صدى صوتي ..
حين يقول ..
عراذل .. لا تصدقهم ..
تعال ارجع ..
تعال .. وخوف ..
وتلقني صوتك نامت ..
في نظراتي ..
وموش العين ..
من عروى .. تقطعها ..
تحاف الناس ..
تاظر صوتك فيها ..

أعز الناس .. مع النعمة .. الا هبت ..
الا ماجيت ابرسل لك ..
مع النعمة الا هبت ..

اصدقاء الواحة

○ الاخوة والاخوات ..
عدلان الكثيري (جدة) -
فهي الوادي - بنت الأيام -
مصطفى البليبي (مكة المكرمة)
- عواطف السعدي (مكة)
المكرمة) - سعيد رامي الاسري
(مكة المكرمة) ..
قصائدكم تحتاج الى اعادة
نظر في استقامة الوزن ..
○ الأخ الرشيدي - المدينة
المورة - الرجاء الاتصال
بالجريدة وشكراً ..
○ ○ ○
○ الاخوت ايمان مندوره -
مكة :
انت تظلمين الشعر بما
اسميت قصيدة ..
○ ○ ○

خاص

الأخ سعيد عبدالله العمري
جدة .. جامعة الملك عبدالعزيز
نحن نرحب بالنقد .. ولكن
لا نرضى بالتجريح .. الصفحة
مفتوحة لكل رأي ولكل
اقتراح .. ان كان لديك
ملاحظات حول الموضوع
المذكور فيمكنك ارسالها لنا
بعداً عن التشجيع
(والتهكير) !



○ عاد الطيري

مبروك .. للمطيري
○ الزيل عاد المطيري .. المرف على
الصفحة النسخة بمجلة الجبل .. اعلن عن
خبرته في السور الماضي على اية احدي
الأمر الكريمة .. الطيري أكد ان هذه
النسخة أجابت في داخله ملكة الشعر فظم
العبد من القصائد التي تحدثت عن فرحة
العمر .. مبروك ..

وينك .. تعالي ضمدي لي جروحي ..
انا .. تذوقت (المراه) بليساك ..
ما طقت اواجه ماجراني .. بروحي ..
صعبه دروب العمر .. مليانه اشواك ..
ابو محني

حلم .. وخيال !

قالوا علامك تشري .. فيك ربيع ..
وانه عزيز النفس فسك .. ربيع ..
قلت الحقيقة جاهل لب وطبع ..
من لا يعرف الحب .. ما يستطيعه ..
رقت في كصف اخيه .. بريق ..
واحد وجد وكان بارول .. ربيع ..
مشروع عمري .. حطه .. السابق ..
حلم وخيال .. ومن مرة .. ربيع ..
شيت حب غالي .. دون ترجيع .. ربيع ..
ودفعت رومي كاش .. لي ربيع ..
وعيت موضوعي .. فيه الواجب ..
واشرد حقي .. سابل .. بالطيعة ..
يا عاذلي لا تاهل .. السر وفتح ..
اسني الطريق الي مشه .. الشيعه ..

فتي الطائف

عجيبه .. قصتي !!

عمل البمع .. عني من شفاها ..
وسار الحب .. ياغري نظاما ..
تسب وعمرق .. انقلب المرح ..
خطوه .. ماخذت بلم دلاما ..
عمل قبل الليل .. اسأل مجرب ..
عرف مر اخيه من حلاما ..
انا عايش .. وبعدي .. وسالي ..
رسالي .. واسلاي .. في هراما ..
بلاي في هوي .. مبر تفلل ..
بحب الحب معه .. واشهرها ..
بحر حه ربيع .. اسلا سوالي ..
سوالي ما قدرت .. اوصل فهادا ..
غرقت وسرت .. لي بحره شقاري ..
يا صديقه بدي .. لراما ..
نر اشهر .. وابام .. وابالي ..
روحي مبيت .. مع من فهادا ..
عجيبه قصي .. واقه عييه ..
تضر .. دمع عني .. قراما ..

عواض عبدالرحمن الشبيبي - الطائف

الأسى .. والشوق

الغري في صدر حائله قليل
كن صوره .. يحرق جوفه بار
الغري راعيه .. ما يقى دليل
الأسى .. والشوق .. في عيه قرار
واغب أشراف معشوقه جيل
لو تبدل صاحبه .. قال الفزار
ياملا من نوبهم ما ارضي .. البديل
وكان صمتوا .. خطر الانهار
ساعدوني .. عذيري .. مستحيل
الوقا من عادي .. عدي شعار
من يساعدني عني عمره طويل
ومن يوالي .. مطا اعالي مجار
عبدالله التوم - عسيله

يابعد روحي

تفصد بالوصل .. والله انك مجل
ينهد احاسك .. وقلي .. بالشجون
لا من تني .. وكل ساعه .. قبل
والشوق انار لغيرك .. ما يكون
يا انيس الروح يا الطيف .. الجليل
تفك .. احاس ما فيها شجون
طلعتك بياس .. يرشلي الليل
سبك .. امان في وقت العيون
يا بعد روحي .. ويا قبل .. الظليل
يا صدي تكري .. ويا نور العيون
ما ليرك يا شفا مقي .. ذليل
حاصع بالأمر .. للحظ الفنون
يا حبي .. القحط قال .. المصير
اسني من مال .. في لحظة سكون
حكم .. بالصباح في قلمي .. جليل
لو تفرق المن .. لقي .. ما يحين
ولو بيل الفجر .. ما عكس اميل
ابو وجدي الحسن
خميس مشيط

دوران الدرعان يقصم آخر آمال الاندية



يكتبه اليوم : هاني بوقري

جملو ريفي فوزي صفيح خشن !

لقد ثبت بالدليل القاطع بان الجمهور البرعس هو اسوأ جمهور كروي في العالم على الاطلاق لارتكابه اشد انواع المخالفات والعنف والشغب المشهور على مدار تاريخ الكرة وباتت كراته من مسلسل الشغب لهذه الجماهير قيام احد المشجعين بقتل حارس حراسة كبرى (وهو معقد الكرسي الخشبي للاستاد) عن راس حارس مرمى فريق الهواة بورتون البيون بول ايفانز ضمن ثغرات الجبهة الثالثة لكأس الاتحاد الانجليزي لكرة القدم يوم السبت ٦ يناير الجاري عندما تقابل بورتون بفريق ليستر سيتي في هذا التلوي المتعرج الى سقوط الحارس على الارض مغشيا عليه فاندبوا الوعي وبالرغم من اساقه الا انه لم يلب وهو متأثر بالاصابة الشديدة وقد حدث ذلك بعد ان تمكن هذا الفريق الهواة من احراز هدف التعادل ١-١ وبعد الحادث سجل ليستر خمسة اهداف اخرى متلاحقة وقال الحارس بانه لا يتذكر اي شيء عن هذه الاهداف التي سجلت مرماه ولا يعرف من اية جهة دخلت المرمى !!

لكن ناذر الهواة بورتون تقدم باحتجاج الى الاتحاد الانجليزي واخيرا تقرر اعادة المباراة وعلى ملعب محايد يوم ١٠-١١ مشجع مهذب يختاره الاتحاد حسب ذوقه !! وفي المباراة المعادة كانت المفاجأة ان تحدث نكبة ليستر خلف فوزا حادا دون مقابل ١-٥ والحقيقة ان الجمهور البريطاني عامة هو جمهور متفعل للغاية ومتهور لا يبعد الحدود لا يعرف اصول الانذار .. وتذكر جميعا ما حدث في ٧ نوفمبر ٢٠٠٠ الذي اصابه حارس فريق انصار فريق سلتيك الاسكتلندي بضرب احد لاعبي فريق رايبي الساموي بزجاجة فارغة على راسه تسببت في اصابة اللاعب وفيه يتسكن فريق من اذلال البديل عنه بسبب استفتاء قرض التفتيش وخسر رايبي المباراة ٢-١ ولكنه احتج لدى الاتحاد الانجليزي الذي قرر فيها بعد اعادة المباراة وعلى ملعب محايد خارج استفتاء .. وقد كانت هذه المباراة في بطولة كأس الكؤوس الاوروبية للدور ١٦ مرحلة الاياب وفي المباراة المعادة لهذه المرحلة كان فوزا حادا سلتيك ولم يخسر القوانين فقد توجب بالضرب على حارس ومهاجم الفريق الذي احراز هدف فوز رايبي الذي تاهن للدور .. سلتيك شخص سلتيك من التاهل ..

والوال هل هو انتقام من قبل المشجعين لا .. خذ فقد اوقعوا ناريه تحت طائلة غرامات ضخمة ٢٠٠٠ .. نذرا لاعمال العنف في المباراة الاولى ١٠٠ الف دولار لمباراة المعادة لمرحلة الاياب بالاشارة الى عدم حضور جمهور النادي في دن مباراة يلعبها على منبجه في احدى مباريات البطولات الأوروبية الثلاث القادمة .. ممكن النادي طمعا لا ذنب له في كل ماحداث تلك مغنوب على امره ..

انها احداث مؤسفة وشاذة ومتفشية .. نحمد الله .. ر جابرنا وبغير وليت هذا المستوى السوء للجمهور البريطاني ..

ليفربول يذق جرس الانذار !

كل من شاهد ليفربول يوم السبت الماضي في الدورى الانجليزي عندما قدم عرضا شيقا وكثيرا اکتبح لبه فريق نورويتش ٠٠ صفر تاك بان ليفربول قاده من جديد وبشرة وبشرة كالصاوخ فلم يكن نوريتش سهلا ليصطاده ليفربول .. بعد اهداف لكن اخيرا فاق الشيطان الحمر ووقوا جرس الانذار سبعة اشدت وان كانت الحصة متاخرة الا ان محبي ليفربول .. ان شيب الشاؤل لفوز ليفربول هذا الموسم بعدة بطولات .. لانه القاده حشيت ذلك ..

الحكم والشارة للتدخل بعد تعرض حارس نوريتش .. حصة من الجماهير بالقطعة الخشبية !!

خسر الاتحاد يوم أمس إحدى مبارياته المهمة (التي كان من المتوقع ان يجازها بسهولة) امام الجبلين بهدف مقابل لا شيء .. بعد ان فرط في فرصة الفوز التي كانت متاحة له ..

طائرة الأهلي تحول أحزان القدم الى أفراح

كتب محمد الهبي : حسن مباريات السبع الأخرى من الدورى الأول للدورى الممتاز لكرة الطائرة وفي أقوى وأروع مباريات الدورى استطاع الأهلي ان يكسب لقاءه يوم أمس الأول امام منافسه التقليدي نادي الاتحاد بثلاثة اشواط مقابل شوط واحد للاتحاد .. وقد اتى الشوط الأول للأهلى ١٥/٩ بعد ان تقدم الأهلى منذ بداية الشوط حتى وصلت النتيجة الى ٨/٠ صفر للأهلى .. واستطاع الاتحاد ان يقلب الأهلى عند النقطة ٩ حتى وصلت النتيجة ٩/٦ للأهلى لينطلق الأهلى من جديد ويلتزم بهذا الشوط ١٥/٩ .. بعد عرض املاوي رائع .. الشوط الثاني كسبه الأهلى ايضا ١٥/٤ وقد ظهر في هذا الشوط حصف حائط الصد الاتحادى في حين برز خالد لفته وانصر فرج ومحمد كزى في تنفيذ الضربات الساقطة بنجاح .. الشوط الثالث كسبه الاتحاد ٥/٥ وفي هذا الشوط تقدم الاتحاد منذ بداية الشوط حتى وصلت النتيجة ٤/٨ للاتحاد ثم استمر تقدم الاتحاد حتى اتى الشوط لصالحه بـ ١٥/٥ بعد سيطرة اتحادية كاملة .. الشوط الرابع تقدم الأهلى ٢/٠ صفر ثم تعادل الاتحاد وتقدم الاتحاد ٣/٢ ثم ٤/٣ الا ان الأهلى استطاع في النهاية ان يكسب هذا الشوط بـ ١٥/٩ وبني المباراة لصالحه بثلاثة اشواط مقابل شوط واحد .. من المباراة ..

أمير الشباب يدي اعجابه بمنى الرئاسة الجديدة

الرياض - واس : اتفق صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب يوم أمس على المنى الجديد للعبة الرئيسية لرعاية الشباب بالنسبة للوسطى بالرياض .. وقد قام سموه بجولة شملت المرافق التي يضمها الملعب وكذلك الاقسام .. وقد اعرب سمو الأمير فيصل عن اعجابه بما شاهد من مرافق وقال ان هذا شيء جيد يساعد على خلق الاندماج بين اللاعبين الذين قد جهر بأدب السيل والسيارات واللات .. وأشار سموه الى ان ما نشاهد من مشايخ تخدم الرياضة والشباب بآلى بفضل الله ثم بفضل رعاية واحسان حكومة جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز القدى وولى عهد الامير ..

د. عبد الزازة أبو داود يقول : كان يمكن إلغاء المباراة واعطاء الشباب النفقتين مقدماً

كتب عدنان يطار : تحدث للدورة رئيس النادي الاحل جده الدكتور عبدالرزاق ابوداود حول مباراة الاحل والشباب ومما صاها من ملاحظات الهدف الشبابي فقال : في الحقيقة ليس لدى ما أقوله من المباراة لان ما قبله لا يسمح لانا مهيا بلدا من جهد لمن الممكن ان يذروا اقل من الخمس على رجل الخط فريقتا كان مصفا طرا ٩٠ دقيقة ولكن حكم المباراة من بدايتها حتى نهايتها أصغر على كل الطوح الاحلوى .. واذ كانت النقاط تعطى بهذه الطريقة فكان لا بد ان تلقى هذه المباراة وعلى الشيطان والبطولة للشباب الذي تحصل على نقطتين من الاحل هو لا يستحقها اخلاقا ومن يقول بأن اهداف صحيح فهو لا يعرف المبادئ الاولية للتحكم واتا في النادي الاحل نخرج انا قد فوتا في هذه المباراة وبشهادة الجميع .. فريقتا لم يفتقد عدد كبير من اللاعبين ولكن شابا ادوا مباراة كبيرة وهذا قرر النادي ان تعطي للاعبين مكافأة الفرق .. على ان حكم المباراة اراد ان تكون النهاية شاذة ونحن ايضا نبارك للشبابين البطولة ..

ما من استبعاد للاعبين للقاء المحميس من نفسيات لاعينا واخرج ان لا يكون هناك جيمدى اخر يصب في تخلف معيها في مباراتا مع العين !!

قلى ان لا يثر احداث مباراة الشباب في فريقتا لاعينا واخرج ان لا يكون هناك جيمدى اخر يصب في تخلف معيها في مباراتا مع العين !!

استعدادا جيد باذن الله وانتمى من صميم

قلى ان لا يثر احداث مباراة الشباب في فريقتا لاعينا واخرج ان لا يكون هناك جيمدى اخر يصب في تخلف معيها في مباراتا مع العين !!

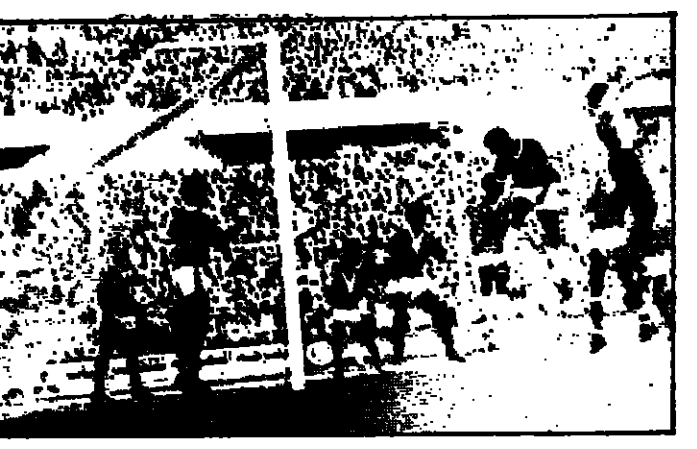
استعدادا جيد باذن الله وانتمى من صميم

قلى ان لا يثر احداث مباراة الشباب في فريقتا لاعينا واخرج ان لا يكون هناك جيمدى اخر يصب في تخلف معيها في مباراتا مع العين !!

استعدادا جيد باذن الله وانتمى من صميم

قلى ان لا يثر احداث مباراة الشباب في فريقتا لاعينا واخرج ان لا يكون هناك جيمدى اخر يصب في تخلف معيها في مباراتا مع العين !!

استعدادا جيد باذن الله وانتمى من صميم



علاء بهيدا عن الرمي والكرة في الشباك الاحمدية

بأهداف ثلاثة في المرمى الواحد

الاهل يواصل ركضه خلف الشبا

الرياض - محمد القادري : يلعب جمهور الوحدة على مدرج المل .. بينا قدم فريقها مباراة سعة حرم فيها من فريق الهلال بثلاثة اهداف مقابل هدف واحد ..

المباراة بشكل عام كانت متروكة جدا بين مرتين ظهر فيها الرمد الوحدة متفكرين تماما بالذات في شوط المباراة الاول حيث لم يستطع لاعبين الوصول الى مرمى الهلال الاطلاقا وجميع كراتهم مقطوعة قبل منتصف الملعب والآن تجاوزت هيس بمجهود فردي غير مشور ولم يستطع لاعبو

الوحدة طوال شوطي المباراة ان ينظموا سوى باسقاء كرة رصها ديوان الجبالي بالسطرة على من الشوط الثاني حيث سدد بدر عمرو تسديدة قوية اجريها الدليل ضربة ركنية .. وفي الشوط الثاني بعد دخول خالد بناتمامه تمكن سموي الوحدة نسيا واستطاع الوصول الى مشارف منطقة الجزاء ولكن بدون خطورة

الوحدة علاه رؤس في اسوأ حالته وخاصة في الشوط الاول ويحصل نسبة كبيرة من مسدولة ولوج الاهداف الهائلة الثلاث في مرماه خاصة وان الهلال لم يكن بالرغم من فوز سمويوه الحروف اطلاقا حيث كان من الممكن ان تغير هذه النتيجة لو تحرك هجوم الهلال ووسطه كادته وخاصة الثبات الذي لم يكن في لفرصة وقد تقدم الهلال في الشوط الاول ببلدين واهداف هدفا في الشوط الثاني ..

الاهداف : الهدف الاول سجله ساهد مبارك من رمية قفاس فلنفاها الفيازي بعد دويكة سددها سعد داخل الرمي وذلك في الدقيقة ١٢ ..

.. ولم يحسب فلان الشار هذا الهدف في بداية الامر فاجع لاعبو الهلال اكثر من العادة فاقبلوا ان ركل الخط الذي افترضه بصدقه الهدف .. الهدف الثاني جاء في الدقيقة ٣٠-٣١ بضة من نهايا حيث نقل اللب الى الجهة الاخرى من الملعب تلقاها البيان ومروها ليد الرمن الويف

الاهداف : الهدف الاول سجله ساهد مبارك من رمية قفاس فلنفاها الفيازي بعد دويكة سددها سعد داخل الرمي وذلك في الدقيقة ١٢ ..

.. ولم يحسب فلان الشار هذا الهدف في بداية الامر فاجع لاعبو الهلال اكثر من العادة فاقبلوا ان ركل الخط الذي افترضه بصدقه الهدف .. الهدف الثاني جاء في الدقيقة ٣٠-٣١ بضة من نهايا حيث نقل اللب الى الجهة الاخرى من الملعب تلقاها البيان ومروها ليد الرمن الويف

الاهداف : الهدف الاول سجله ساهد مبارك من رمية قفاس فلنفاها الفيازي بعد دويكة سددها سعد داخل الرمي وذلك في الدقيقة ١٢ ..

.. ولم يحسب فلان الشار هذا الهدف في بداية الامر فاجع لاعبو الهلال اكثر من العادة فاقبلوا ان ركل الخط الذي افترضه بصدقه الهدف .. الهدف الثاني جاء في الدقيقة ٣٠-٣١ بضة من نهايا حيث نقل اللب الى الجهة الاخرى من الملعب تلقاها البيان ومروها ليد الرمن الويف

الاهداف : الهدف الاول سجله ساهد مبارك من رمية قفاس فلنفاها الفيازي بعد دويكة سددها سعد داخل الرمي وذلك في الدقيقة ١٢ ..

.. ولم يحسب فلان الشار هذا الهدف في بداية الامر فاجع لاعبو الهلال اكثر من العادة فاقبلوا ان ركل الخط الذي افترضه بصدقه الهدف .. الهدف الثاني جاء في الدقيقة ٣٠-٣١ بضة من نهايا حيث نقل اللب الى الجهة الاخرى من الملعب تلقاها البيان ومروها ليد الرمن الويف

الاهداف : الهدف الاول سجله ساهد مبارك من رمية قفاس فلنفاها الفيازي بعد دويكة سددها سعد داخل الرمي وذلك في الدقيقة ١٢ ..

.. ولم يحسب فلان الشار هذا الهدف في بداية الامر فاجع لاعبو الهلال اكثر من العادة فاقبلوا ان ركل الخط الذي افترضه بصدقه الهدف .. الهدف الثاني جاء في الدقيقة ٣٠-٣١ بضة من نهايا حيث نقل اللب الى الجهة الاخرى من الملعب تلقاها البيان ومروها ليد الرمن الويف

الاهداف : الهدف الاول سجله ساهد مبارك من رمية قفاس فلنفاها الفيازي بعد دويكة سددها سعد داخل الرمي وذلك في الدقيقة ١٢ ..

.. ولم يحسب فلان الشار هذا الهدف في بداية الامر فاجع لاعبو الهلال اكثر من العادة فاقبلوا ان ركل الخط الذي افترضه بصدقه الهدف .. الهدف الثاني جاء في الدقيقة ٣٠-٣١ بضة من نهايا حيث نقل اللب الى الجهة الاخرى من الملعب تلقاها البيان ومروها ليد الرمن الويف

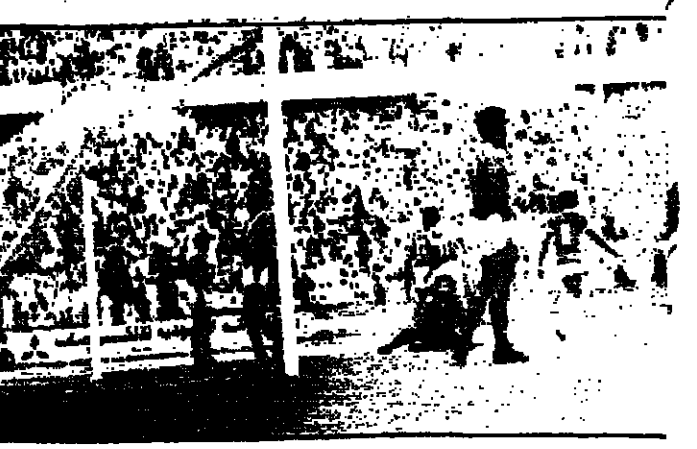
الاهداف : الهدف الاول سجله ساهد مبارك من رمية قفاس فلنفاها الفيازي بعد دويكة سددها سعد داخل الرمي وذلك في الدقيقة ١٢ ..

.. ولم يحسب فلان الشار هذا الهدف في بداية الامر فاجع لاعبو الهلال اكثر من العادة فاقبلوا ان ركل الخط الذي افترضه بصدقه الهدف .. الهدف الثاني جاء في الدقيقة ٣٠-٣١ بضة من نهايا حيث نقل اللب الى الجهة الاخرى من الملعب تلقاها البيان ومروها ليد الرمن الويف

الاهداف : الهدف الاول سجله ساهد مبارك من رمية قفاس فلنفاها الفيازي بعد دويكة سددها سعد داخل الرمي وذلك في الدقيقة ١٢ ..

.. ولم يحسب فلان الشار هذا الهدف في بداية الامر فاجع لاعبو الهلال اكثر من العادة فاقبلوا ان ركل الخط الذي افترضه بصدقه الهدف .. الهدف الثاني جاء في الدقيقة ٣٠-٣١ بضة من نهايا حيث نقل اللب الى الجهة الاخرى من الملعب تلقاها البيان ومروها ليد الرمن الويف

الاهداف : الهدف الاول سجله ساهد مبارك من رمية قفاس فلنفاها الفيازي بعد دويكة سددها سعد داخل الرمي وذلك في الدقيقة ١٢ ..



علاء بهيدا عن الرمي والكرة في الشباك الاحمدية

بأهداف ثلاثة في المرمى الواحد

الاهل يواصل ركضه خلف الشبا

الرياض - محمد القادري : يلعب جمهور الوحدة على مدرج المل .. بينا قدم فريقها مباراة سعة حرم فيها من فريق الهلال بثلاثة اهداف مقابل هدف واحد ..

المباراة بشكل عام كانت متروكة جدا بين مرتين ظهر فيها الرمد الوحدة متفكرين تماما بالذات في شوط المباراة الاول حيث لم يستطع لاعبين الوصول الى مرمى الهلال الاطلاقا وجميع كراتهم مقطوعة قبل منتصف الملعب والآن تجاوزت هيس بمجهود فردي غير مشور ولم يستطع لاعبو

الوحدة طوال شوطي المباراة ان ينظموا سوى باسقاء كرة رصها ديوان الجبالي بالسطرة على من الشوط الثاني حيث سدد بدر عمرو تسديدة قوية اجريها الدليل ضربة ركنية .. وفي الشوط الثاني بعد دخول خالد بناتمامه تمكن سموي الوحدة نسيا واستطاع الوصول الى مشارف منطقة الجزاء ولكن بدون خطورة

الوحدة علاه رؤس في اسوأ حالته وخاصة في الشوط الاول ويحصل نسبة كبيرة من مسدولة ولوج الاهداف الهائلة الثلاث في مرماه خاصة وان الهلال لم يكن بالرغم من فوز سمويوه الحروف اطلاقا حيث كان من الممكن ان تغير هذه النتيجة لو تحرك هجوم الهلال ووسطه كادته وخاصة الثبات الذي لم يكن في لفرصة وقد تقدم الهلال في الشوط الاول ببلدين واهداف هدفا في الشوط الثاني ..

الاهداف : الهدف الاول سجله ساهد مبارك من رمية قفاس فلنفاها الفيازي بعد دويكة سددها سعد داخل الرمي وذلك في الدقيقة ١٢ ..

.. ولم يحسب فلان الشار هذا الهدف في بداية الامر فاجع لاعبو الهلال اكثر من العادة فاقبلوا ان ركل الخط الذي افترضه بصدقه الهدف .. الهدف الثاني جاء في الدقيقة ٣٠-٣١ بضة من نهايا حيث نقل اللب الى الجهة الاخرى من الملعب تلقاها البيان ومروها ليد الرمن الويف

الاهداف : الهدف الاول سجله ساهد مبارك من رمية قفاس فلنفاها الفيازي بعد دويكة سددها سعد داخل الرمي وذلك في الدقيقة ١٢ ..

.. ولم يحسب فلان الشار هذا الهدف في بداية الامر فاجع لاعبو الهلال اكثر من العادة فاقبلوا ان ركل الخط الذي افترضه بصدقه الهدف .. الهدف الثاني جاء في الدقيقة ٣٠-٣١ بضة من نهايا حيث نقل اللب الى الجهة الاخرى من الملعب تلقاها البيان ومروها ليد الرمن الويف

الاهداف : الهدف الاول سجله ساهد مبارك من رمية قفاس فلنفاها الفيازي بعد دويكة سددها سعد داخل الرمي وذلك في الدقيقة ١٢ ..

.. ولم يحسب فلان الشار هذا الهدف في بداية الامر فاجع لاعبو الهلال اكثر من العادة فاقبلوا ان ركل الخط الذي افترضه بصدقه الهدف .. الهدف الثاني جاء في الدقيقة ٣٠-٣١ بضة من نهايا حيث نقل اللب الى الجهة الاخرى من الملعب تلقاها البيان ومروها ليد الرمن الويف

الاهداف : الهدف الاول سجله ساهد مبارك من رمية قفاس فلنفاها الفيازي بعد دويكة سددها سعد داخل الرمي وذلك في الدقيقة ١٢ ..

.. ولم يحسب فلان الشار هذا الهدف في بداية الامر فاجع لاعبو الهلال اكثر من العادة فاقبلوا ان ركل الخط الذي افترضه بصدقه الهدف .. الهدف الثاني جاء في الدقيقة ٣٠-٣١ بضة من نهايا حيث نقل اللب الى الجهة الاخرى من الملعب تلقاها البيان ومروها ليد الرمن الويف

الاهداف : الهدف الاول سجله ساهد مبارك من رمية قفاس فلنفاها الفيازي بعد دويكة سددها سعد داخل الرمي وذلك في الدقيقة ١٢ ..

.. ولم يحسب فلان الشار هذا الهدف في بداية الامر فاجع لاعبو الهلال اكثر من العادة فاقبلوا ان ركل الخط الذي افترضه بصدقه الهدف .. الهدف الثاني جاء في الدقيقة ٣٠-٣١ بضة من نهايا حيث نقل اللب الى الجهة الاخرى من الملعب تلقاها البيان ومروها ليد الرمن الويف

الاهداف : الهدف الاول سجله ساهد مبارك من رمية قفاس فلنفاها الفيازي بعد دويكة سددها سعد داخل الرمي وذلك في الدقيقة ١٢ ..

.. ولم يحسب فلان الشار هذا الهدف في بداية الامر فاجع لاعبو الهلال اكثر من العادة فاقبلوا ان ركل الخط الذي افترضه بصدقه الهدف .. الهدف الثاني جاء في الدقيقة ٣٠-٣١ بضة من نهايا حيث نقل اللب الى الجهة الاخرى من الملعب تلقاها البيان ومروها ليد الرمن الويف

الاهداف : الهدف الاول سجله ساهد مبارك من رمية قفاس فلنفاها الفيازي بعد دويكة سددها سعد داخل الرمي وذلك في الدقيقة ١٢ ..

.. ولم يحسب فلان الشار هذا الهدف في بداية الامر فاجع لاعبو الهلال اكثر من العادة فاقبلوا ان ركل الخط الذي افترضه بصدقه الهدف .. الهدف الثاني جاء في الدقيقة ٣٠-٣١ بضة من نهايا حيث نقل اللب الى الجهة الاخرى من الملعب تلقاها البيان ومروها ليد الرمن الويف

الاهداف : الهدف الاول سجله ساهد مبارك من رمية قفاس فلنفاها الفيازي بعد دويكة سددها سعد داخل الرمي وذلك في الدقيقة ١٢ ..

.. ولم يحسب فلان الشار هذا الهدف في بداية الامر فاجع لاعبو الهلال اكثر من العادة فاقبلوا ان ركل الخط الذي افترضه بصدقه الهدف .. الهدف الثاني جاء في الدقيقة ٣٠-٣١ بضة من نهايا حيث نقل اللب الى الجهة الاخرى من الملعب تلقاها البيان ومروها ليد الرمن الويف

الاهداف : الهدف الاول سجله ساهد مبارك من رمية قفاس فلنفاها الفيازي بعد دويكة سددها سعد داخل الرمي وذلك في الدقيقة ١٢ ..

مكتنا منه الأصل

تفضلوا الاختيار

هـ ر ت ك م

٥٥٦٤٢١١
٥٥٨٨٧٨٣